

# El diario de Ana Frank



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

**ESCUELA**  
**GLOBAL**





## Índice

Introducción a la unidad .....	p. 4
Conociendo a Ana Frank.....	p. 7
El judaísmo.....	p. 11
Lectoescritura 1 .....	p. 13
Lectoescritura 2.....	p. 14
Lectoescritura 3.....	p. 16
Lectoescritura 4.....	p. 17
Lectoescritura 5.....	p. 18
Lectoescritura 6.....	p. 19
Lectoescritura 7.....	p. 20
Lectoescritura 8.....	p. 21
Lectoescritura 9.....	p. 22
Lectoescritura 10.....	p. 23
Lectoescritura 11.....	p. 24
Rúbrica evaluación cuadernillo .....	p. 25
Evaluación final unidad.....	p. 26
Rúbrica evaluación final.....	p. 34

## INTRODUCCIÓN A LA UNIDAD

Objetivos: Reconocer conocimientos previos acerca de Ana Frank, el judaísmo, el nazismo y la Segunda Guerra Mundial.

### I. IDEAS PREVIAS

Instrucciones: Lee cada afirmación, escribe **SÍ** en caso de que estés de acuerdo, **NO** si estás en desacuerdo, o **¿?** si no tienes una opinión formada al respecto.

ANTES DE LEER EL LIBRO	AFIRMACIÓN	DESPUÉS DE LEER EL LIBRO
	1. Los vecindarios y ciudades funcionarían mejor si todas sus personas fueran de la misma raza/etnia.	
	2. Esconderte en un escondite secreto por un largo período de tiempo sería una experiencia entretenida que recordarías por siempre.	
	3. Nunca deberías hacer cosas ilegales.	
	4. Es parte de nuestra libertad reconocer que hay grupos raciales que no nos gustan y que no queremos vivir junto a ellos	
	5. Todas las personas son buenas.	
	6. Si alguien te trata mal, tienes derecho a tratarlo mal de vuelta para hacerlo sentir como te sentiste tú.	

**REFLEXIÓN** (Responde estas preguntas cuando termines de leer el libro.)

1. ¿Qué afirmaciones te cuestionaste más durante la lectura del libro?

-----

2. ¿Qué nuevas ideas tienes acerca de la Afirmación #1?

-----

3. ¿Sobre qué afirmación cambió más tu percepción tras la lectura? Explica cómo y por qué cambio.

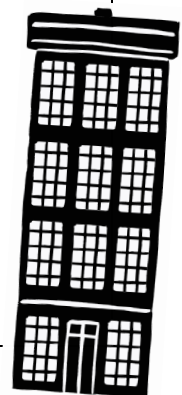
-----



## II. GOOGLE EARTH

Instrucciones: Ingresa a Google Earth y visita los siguientes lugares. Luego describe lo que viste con palabras o un dibujo.

<u>FRANKFURT, ALEMANIA</u>	<u>AMSTERDAM, HOLANDA</u>
<u>BASILEA, SUIZA</u>	<u>ESCONDITE DE ANA FRANK</u>
<u>AUSCHWITZ-BIRKENAU</u>	<u>BERGEN-BIELSEN</u>







**III. SÉ - QUIERO SABER - APRENDÍ**

**Instrucciones:** Completa las siguientes columnas. Puedes responder con oraciones completas o con punteo. La tercera columna la debes completar una vez que termines de leer el libro.

<p style="text-align: center;"><b>LO QUE SÉ</b></p> <p>Escribe lo que sabes acerca de Ana Frank, los judíos, los nazis, la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LO QUE QUIERO SABER</b></p> <p>Escribe lo que quieres saber acerca de Ana Frank, los judíos, los nazis, la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LO QUE APRENDÍ</b></p> <p>Escribe lo que aprendiste acerca de Ana Frank, los judíos, los nazis, la Segunda Guerra Mundial.</p>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**Ticket de salida**

¿Cuál fue tu **momento favorito** de la clase? ¿Por qué?

-----

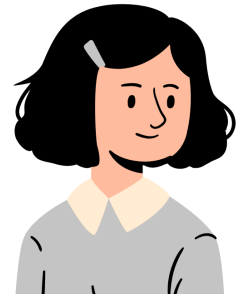
-----

¿Cuál fue tu **momento menos favorito** de la clase? ¿Por qué?

-----

-----

## CONOCIENDO A ANA FRANK



Objetivos: Identificar los principales hitos de la vida de Ana Frank, mediante la lectura de su biografía y confección de una línea de tiempo.

### *1. ¿Quién es Ana Frank?*

Instrucciones: Observa atentamente el siguiente video y luego responde las preguntas a continuación.



<https://www.youtube.com/watch?v=4hvtXu05GzU>

Si este video fuera el único registro de la vida de Ana Frank, ¿qué sabríamos de ella?

---

---

---

En 100 años, ¿qué crees que podría existir para ayudar a los historiadores a aprender sobre tu vida en este momento?

---

---

---



## 2. Biografía y Línea de Tiempo

Instrucciones: Lee atentamente la biografía de Ana Frank. Luego, junto a tus compañeras/os, armen dos líneas de tiempo paralelas. En una, ordenen cronológicamente los eventos de la vida de Ana Frank. En la otra, ordenen los eventos de historia universal.

Ana Frank nació en Frankfurt, Alemania, el 12 de junio de 1929. Pertenecía a una familia judía, pero no eran muy religiosos. Era hija de Otto y Edith, y tenía una hermana mayor llamada Margot. Ana disfrutaba yendo al colegio, le gustaba conversar con sus amigas y andar en bicicleta. Para su cumpleaños, Ana recibió un diario de vida en el cual registraba sus pensamientos e ideas. Decidió llamarlo Kitty.

Ana llevaba una vida normal en Alemania, hasta que en 1933 Adolf Hitler junto al partido nazi tomaron poder en el país. Hitler era un líder despiadado, quien culpaba a los judíos de todos los males de Alemania. Por medio de la propaganda, los nazis comenzaron a generar odio contra los judíos. Además, comenzaron a regir restricciones para los judíos. Debían vivir en barrios separados. No podían transitar por las calles. Debían usar una estrella distintiva en sus ropas. Sus negocios eran cerrados. Al poco tiempo, a Ana le prohibieron andar en bicicleta e ir a la escuela.

En 1934, Ana y su familia se trasladaron a vivir a Holanda, creyendo que ahí estarían a salvo. Sin embargo, tras el inicio de la Segunda Guerra Mundial en 1939, Hitler invadió el resto de Europa, y un año más tarde los alemanes ocuparon Holanda. En julio de 1942, con temor a que la Gestapo los llevara a campos de exterminio o los asesinara, Ana y su familia se escondieron junto a otros judíos.

Durante dos años, Ana permaneció escondida. Vivían en poco espacio y con mucho miedo. Había días en que no recibían comida o se enfermaban sin poder ser atendidos. Durante el día debían permanecer en absoluto silencio para no ser escuchados. En la noche podían realizar actividades cotidianas, como conversar o comer. Los señores Kleiman y Kluger, arriesgando sus vidas, se ofrecieron a llevarles comida e información.

El 4 de agosto de 1944 fueron descubiertos por la Gestapo. Todos los integrantes del escondite fueron llevados a campos de exterminio. Ana fue primero llevada al campo de Auschwitz, y luego trasladada a Bergen Belsen. Ahí murió de fiebre tifoide en marzo de 1945, justo un mes antes de que el campo fuera liberado. Otto, el padre de Ana, fue el único sobreviviente de la familia. Tras su liberación, volvió al escondite donde encontró el diario de Ana y decidió publicarlo. Hoy es uno de los libros más vendidos en el mundo.

### 3. Vocabulario

Instrucciones: el siguiente listado contiene palabras de vocabulario que serán claves para trabajar esta unidad. Busca el significado de cada uno de estos conceptos y escríbelos en el espacio asignado. Luego, dibuja un símbolo que te ayude a recordar su significado.

Holocausto

---

---



Nazismo:

---

---



Antisemitismo:

---

---



Campo de concentración:

---

---



Adolf Hitler:

---

---



Raza Aria:

---

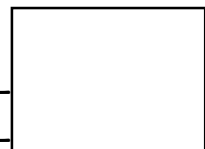
---



Judaísmo:

---

---





Gestapo:

-----  
-----

Gueto:

-----  
-----

Genocidio:

-----  
-----

Propaganda:

-----  
-----

**TICKET DE SALIDA**

Evalúa tu participación en la clase de hoy. ¿Qué hiciste bien? ¿Qué te gustaría hacer distinto la próxima vez?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## EL JUDAÍSMO

Objetivos: Conocer los elementos característicos del judaísmo, sus festividades y tradiciones, mediante una investigación y una entrevista a un rabino.

Instrucciones: Antes de la entrevista, investiga sobre aspectos característicos del judaísmo. Luego, al momento de la entrevista, escucha atentamente al rabino y completa el cuadro con la información entregada. Luego, prepara 3 preguntas que te gustaría hacerle al entrevistado.

**Investiga antes de la entrevista:**

Información relevante acerca del judaísmo:

Libro sagrado: \_\_\_\_\_

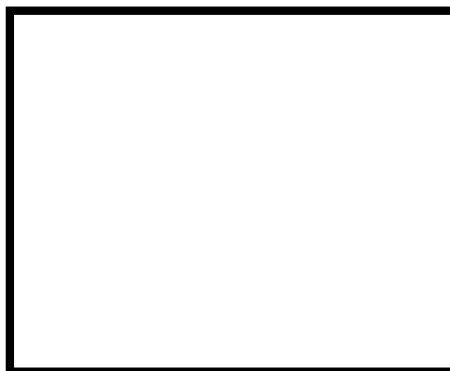
Lugar de adoración: \_\_\_\_\_

Persona importante/fundador: \_\_\_\_\_

Celebraciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Símbolo (dibújalo en el cuadro):



## ENTREVISTA A UN RABINO

Nombre: \_\_\_\_\_

Información que te llame la atención de su vida o trabajo:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escribe 3 preguntas que te gustaría hacerle al expositor y las respuestas que te dé:

1. \_\_\_\_\_

R. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

R. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

R. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Ticket de salida**

En el siguiente espacio, escribe 3 cosas que aprendiste en esta clase:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**L E C T O E S C R I T U R A I**



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 6 y 19. Luego, completa la actividad.

1. ¿Qué eventos históricos relacionados con el Holocausto puedes identificar en estas páginas del diario de Ana Frank?

---

---

---

---

2. ¿Cómo se ha visto la vida de Ana afectada por el antisemitismo?

---

---

---

---

3. ¿Qué aspectos de la vida de Ana reflejan que - pese a los que está sucediendo en Europa- ella sigue siendo una adolescente común y corriente?

---

---

---

---

4. ¿Cómo te sentirías tú si el gobierno te impusiera las leyes que el gobierno alemán le impuso a Ana? ¿Por qué?

---

---

---

---

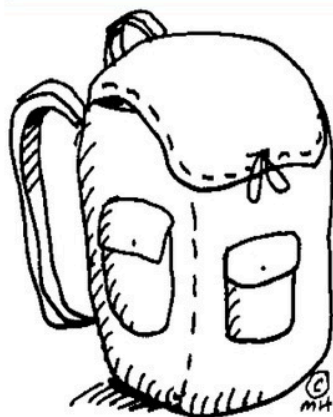


# LECTOESCRITURA 2



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 20 y 27. Luego, imagina que -tal como lo hizo Ana Frank- tuvieses que empacar rápidamente para ir a un escondite secreto. Alrededor de la mochila dibuja y colorea 7 cosas que llevarías contigo.



**ESCUELA**  
**GLOBAL**

Instrucciones: Has un listado de las cosas que dibujaste para llevar en tu mochila y luego justifica por qué llevarías estas cosas.

<i>¿Qué llevaría?</i>	<i>¿Por qué llevaría esto?</i>

**L E C T O E S C R I T U R A 3**



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 28 y 39. Luego, completa la actividad.

1. En el momento en que ingresan los Van Daan al escondite, Ana dice que de solo mirarlos puede saber cómo son. ¿Qué crees que otra persona juzgaría acerca de ti solo mirándote o viendo las cosas que llevas contigo?

---

---

---

2. ¿Crees que es correcto juzgar a alguien por su apariencia? ¿Por qué? ¿Es algo que tú haces cuando recién conoces a alguien?

---

---

---

3. En estas páginas del diario, Ana comenta como los adultos la juzgan por sus modales y formas. Entendiendo que el contexto de encierro en el que se encuentran todos, ¿crees que Ana debería adaptarse al resto para evitar molestar? ¿Por qué?

---

---

---

4. Ana se suele verse en problemas por contestarle a los adultos cuando siente que la ofenden. ¿Crees que está bien que los jóvenes les contesten a los adultos, o crees que por ser menores debieran guardar silencio? ¿Por qué?

---

---

---

# L E C T O E S C R I T U R A 4



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 40-51. Luego, completa la actividad.

1. ¿Qué noticias acerca de los judíos llegan a Ana y los otros integrantes del escondite?

---

---

---

---

2. ¿Cómo afectan estas noticias en el ánimo de los integrantes? Ejemplifica.

---

---

---

---

3. Si tú estuvieras a cargo de informar a los del escondite acerca de los eventos de la guerra ¿les dirías toda la verdad, o la acomodarías para no afectar su ánimo? ¿Por qué?

---

---

---

---

**L E C T O E S C R I T U R A 5**



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 52 y 63. Luego, completa la actividad.

1. ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de Ana y los otros integrantes se han visto complicadas por estar escondidos? Describe por qué al estar escondidos son más complejas.

---



---



---

2. Al mirar por la ventana, Ana reconoció a dos judíos de su antiguo barrio, y se sintió como si los hubiera traicionado. ¿Por qué crees que se sintió así?

---



---



---

3. Ana relata como su padre retó al doctor Dussel por enviarle cartas a su novia Lotje quien se encontraba fuera. ¿Crees que el doctor hizo mal al enviar las cartas a su novia, o que era un riesgo que valía la pena? ¿Por qué?

---



---



---

4. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del doctor Dussel? ¿Por qué?

---



---



---

**L E C T O E S C R I T U R A 6**



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 64 y 75. Luego, completa la actividad.

1. A partir del relato de Ana, ¿en qué aspectos ha afectado la falta de suministros y el paso del tiempo la vida en el escondite?

---

---

---

2. Ana dice que se ha dado cuenta que con un poco de hipocresía se llega más lejos que diciendo siempre la verdad. ¿Estás de acuerdo con Ana? ¿Por qué sí o por qué no?

---

---

---

3. ¿Qué es lo que el doctor Dussel hace con los regalos que recibe de su novia Lotje? ¿Estás de acuerdo con su actuar? ¿Qué crees que habrías hecho tú en su lugar?

---

---

---

4. Ana describe cuál es el deseo de cada integrante del escondite una vez que salgan de ahí. ¿Cuál crees que sería tu deseo? ¿Por qué?

---

---

---

LECTOESCRITURA 7



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 76-89. Luego, completa la actividad.

1. Ana describe a los ayudantes del escondite como ángeles. ¿Por qué crees que usa ese término?

---



---



---

2. ¿Crees que en una situación similar a la de la historia, serías capaz de actuar como los ayudantes? ¿Por qué?

---



---



---

3. Ana dice estar en medio de una depresión. ¿Qué aspectos de ella evidencian que está deprimida?

---



---



---

4. Ana describe las dificultades que enfrenta al interior de su familia. ¿Qué problemas menciona tener con cada integrante?

---



---



---

5. ¿Alguna vez te has sentido de forma similar a como se sentía Ana? ¿En qué momento? ¿Qué te hacía sentir así?

---



---



**L E C T O E S C R I T U R A 8**



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 90-105. Luego, completa la actividad.

1. Ana relata cómo tras releer su diario, se dio cuenta que producto de la ira había sido injusta con su madre. ¿Te ha sucedido que producto de la rabia has dicho o hecho algo de lo que luego te arrepientes? Descríbelo.

---

---

---

2. Ana describe que durante su vida los asuntos sexuales siempre se habían hablado de manera misteriosa o repulsiva. ¿Crees que los adolescentes deberían aprender de sexualidad o que es un tema que deberían evitar hasta ser adultos? ¿Por qué?

---

---

---

3. En la página 103, Ana describe cómo los integrantes del escondite repiten las mismas historias. Escoge dos personajes y a partir de la frase que repiten, infiere qué dice acerca de sus personalidades o actitudes.

---

---

---

4. De los integrantes del escondite, ¿con quién te sientes más representada/o? ¿Por qué?

---

---

---

LECTOESCRITURA 9



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 106-121. Luego, completa la actividad.

1. ¿Cómo describe Ana el matrimonio entre su mamá y su papá? ¿Por qué revela que no es tan ideal como se lo han presentado?

---

---

---

---

2. En sus notas de pensamientos a Peter, ¿cómo describe Ana la felicidad? ¿En qué cosas dice que se encuentra la felicidad?

---

---

---

---

3. Para ti ¿Qué es la felicidad? ¿En qué encuentras la felicidad?

---

---

---

---

4. ¿Qué cambios Ana detecta que ella ha sufrido desde que entró al escondite?

---

---

---

---

**L E C T O E S C R I T U R A I O**



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 122-137. Luego, completa la actividad.

1. ¿Por qué Ana se entusiasma con la noticia acerca de la recolección de diarios y cartas posterior a la guerra?

-----  
 -----  
 -----

2. Si tu pudieras dejar algo tuyo que permitiera a personas del futuro saber sobre el presente, ¿qué dejarías? ¿Por qué?

-----  
 -----  
 -----

3. Cuando Ana le cuenta a su papá acerca de su relación con Peter, éste le plantea una serie de restricciones. ¿Estás de acuerdo con que las madres y padres puedan opinar y poner restricciones en las relaciones sentimentales de sus hijas/os. ¿Por qué?

-----  
 -----  
 -----

4. En su diario, Ana dice “Es que hay en el hombre un afán de destruir, un afán de matar, de asesinar y ser una fiera”. ¿Estás de acuerdo con esta opinión? ¿Cómo se observa esto en la actualidad?

-----  
 -----  
 -----

**L E C T O E S C R I T U R A I I**



Objetivos: Leer comprensivamente la novela gráfica “El diario de Ana Frank” y reflexionar personalmente a partir de su historia.

Instrucciones: Lee atentamente el diario de Ana Frank entre las páginas 138-152. Luego, completa la actividad.

1. ¿Qué noticias internacionales entusiasman a Ana? ¿Por qué generan esperanza en ella?

---



---



---

2. ¿Cuál es la idea principal de la reflexión que hace Ana acerca del rol de las mujeres en la sociedad? ¿Estás de acuerdo con ella?

---



---



---

3. A lo largo del diario, vemos como Ana utiliza la escritura como una vía de “escape”. ¿Qué actividades realizas tú con el objetivo de “escapar”? ¿Cómo te ayudan o sirven?

---



---



---

4. Si pudieras estar con Ana y ser su amiga por un día ¿qué preguntas le harías?

---



---



---

5. ¿Crees que Ana pensaba que iba a sobrevivir a la guerra? ¿Por qué?

---



---



---

### Evaluación cuadernillo

<b>Categoría 1: ASPECTOS FORMALES</b>	<b>Muy bien logrado (3)</b>	<b>Medianamente logrado (2)</b>	<b>Por lograr (1)</b>
<b>Elementos del cuadernillo</b>	El cuadernillo está al día, completando todas las actividades realizadas a la fecha.	Faltan 1 o 2 actividades del cuadernillo realizadas a la fecha.	Faltan 3 o más actividades del cuadernillo realizadas a la fecha.
<b>Categoría 2: CONTENIDO Y PROCEDIMIENTOS</b>			
<b>Argumentación</b>	Las respuestas a las preguntas son argumentadas, justificando coherentemente su opinión.	Las respuestas a las preguntas son argumentadas, aunque en ocasiones la justificación y opinión personal no es coherente.	Las respuestas a las preguntas en su mayoría no son argumentadas.
<b>Análisis de lectoescritura</b>	Las respuestas de opinión en las secciones de lectoescritura demuestran comprensión de la lectura y reflexión personal.	Las respuestas de opinión en las secciones de lectoescritura generalmente muestran comprensión de la lectura y reflexión personal.	Las respuestas de opinión en las secciones de lectoescritura presentan poca o nula comprensión de la lectura y reflexión personal.
<b>Categoría 3: ACTITUDES</b>			
<b>Trabaja sistemático y activo</b>	Mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando de manera activa y sistemática	En general mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando ocasionalmente	Mantiene una actitud neutra o negativa hacia el trabajo, no suele participar.
<b>Responsabilidad ciudadana y empatía hacia temática abordada</b>	El estudiante demuestra habilidades de empatía histórica y responsabilidad ciudadana, abordando el tema con compromiso, sensibilidad y respeto.	El estudiante en general demuestra habilidades de empatía histórica y responsabilidad ciudadana, abordando el tema con actitud generalmente correcta.	El estudiante demuestra escasas o nulas habilidades de empatía histórica y responsabilidad ciudadana, abordando el tema con poca sensibilidad y/o faltas de respeto.

## Evaluación Final: “El diario de Ana Frank”

### OBJETIVO:

Crear un producto final de la novela “El diario de Ana Frank”, que demuestre comprensión, análisis y reflexión de la historia, trabajando de manera activa y sistemática.

### INSTRUCCIONES:

1. Junto a tu profesora y curso, lee atentamente las 4 opciones de proyecto final, y escoge la que más llame tu atención.
2. Revisa detenidamente la descripción del proyecto escogido y reúne los materiales necesarios para confeccionar tu trabajo.
3. Para crear tu proyecto, utiliza el libro “El diario de Ana Frank” para asegurarte de representar los elementos de la novela de la manera más fiel posible.
4. Mientras elaboras tu proyecto final, lee las “claves para el éxito” y chequea la lista de revisión de ítems para asegurar que tu trabajo esté bien realizado.
5. Antes de entregar tu trabajo, asegúrate de revisar bien la rúbrica de evaluación para obtener el máximo de puntaje en cada criterio.
6. Recuerda que en todos los proyectos se evalúa tu trabajo en clases y sistematicidad en la elaboración del producto final. Asegúrate de trabajar de manera proactiva para cumplir con la fecha de entrega del proyecto.
7. Los proyectos se trabajarán en horario de clases de Lenguaje y Comunicación.

## Opción I: Libro en una Caja

### Proyecto

- Para representar el libro, decora una caja y llénala de objetos que representen distintas partes del libro.

### Detalles

- Puedes usar una caja de zapatos, de cereales, un tarro de café u otro de tamaño similar
- Decora tu caja a partir del libro. Puedes realizar tus propios dibujos, recortarlos de revistas o imprimirlos de internet.
- Asegúrate de incluir el nombre del libro y del autor en la caja, así como tu propio nombre.
- Encuentra al menos 8 objetos para incluir en tu caja. Si el objeto es muy grande para caber, puedes usar una imagen.
- Para cada objeto, confecciona una tarjeta de notas, en la que incluyas el nombre del objeto como título y luego un párrafo en el que expliques por qué este objeto es parte importante de la novela.

### Claves para el éxito

- Si usas imágenes, asegúrate de pegarlas sobre cartón para que sean más durables y atractivas.
- Trata de buscar un objeto por cada parte importante del libro.

-----  
Revisa cada uno de los ítems para asegurarte de cumplir con todo lo requerido

- Se incluye título del libro y nombre del autor
- Incluí al menos 8 objetos
- Cada objeto representa una parte importante de la historia
- Cada objeto tiene una tarjeta de notas
- Cada tarjeta de nota incluye un título y un párrafo explicativo
- Cada tarjeta explica la importancia del objeto en la historia
- Cada párrafo está escrito de manera ordenada, y revisé la ortografía y puntuación.
- La caja está decorada
- El trabajo fue hecho con cariño



## Evaluación Libro en una Caja

<b>Categoría 1: ASPECTOS FORMALES</b>	<b>Muy bien logrado (3)</b>	<b>Medianamente logrado (2)</b>	<b>Por lograr (1)</b>
<b>Título</b>	Se incluye título del libro, nombre del autor y nombre del estudiante.	Falta uno de los elementos mencionados.	Faltan 2 o más elementos mencionados.
<b>Objetos</b>	Se incluyen 8 objetos al interior de la caja.	Se incluyen 7 objetos al interior de la caja.	Se incluyen 6 o menos objetos al interior de la caja.
<b>Tarjetas de notas</b>	Se incluyen 8 tarjetas de nota, tituladas y con un párrafo.	Se incluyen 7 tarjetas de nota, tituladas y con un párrafo.	Se incluyen 6 o menos tarjetas de nota, tituladas y con un párrafo.
<b>Categoría 2: CONTENIDO Y PROCEDIMIENTOS</b>			
<b>Selección de objetos</b>	Los objetos representan elementos importantes de la historia.	Los objetos se relacionan con la historia, pero no son importantes.	Los objetos no se relacionan con la historia.
<b>Tarjetas de nota</b>	Las tarjetas de notas explican la importancia de cada objeto en la novela.	Las tarjetas de nota explican los objetos, pero no su importancia en la novela.	Las tarjetas de nota no explican los objetos ni su importancia en la novela.
<b>Decoración de la caja</b>	La caja está decorada apropiadamente, de manera cuidadosa y en relación con la novela.	La caja está decorada, pero no tiene relación con la novela.	La caja está decorada inadecuadamente, de forma poco cuidadosa o no está decorada.
<b>Categoría 3: ACTITUDES</b>			
<b>Trabaja sistemático y activo</b>	Mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando de manera activa y sistemática	En general mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando ocasionalmente	Mantiene una actitud neutra o negativa hacia el trabajo, no suele participar.

## Opción 2: Diorama en una Caja de Zapatos

### Proyecto

- Para representar el libro, crea un diorama en una caja de zapatos, que represente una escena importante del libro.

### Detalles

- Usa una caja de zapatos apoyada de costado para crear tu escena.
- Utiliza objetos pequeños como juguetes, papel cartulina, plasticina y arcilla para crear tu escena. Asegúrate de decorar los muros interiores de la caja.
- El título de la novela y el nombre del autor debería estar expuesto en algún lugar del exterior de la caja.
- Escribe un párrafo acerca de tu escena. Explica lo que está sucediendo en la escena y por qué es importante en el libro. Puedes pegar el párrafo a la caja o dejarlo separado.

### Claves para el éxito

- Puede pegar la tapa de la caja bajo ésta para extender el suelo y crear más espacio para tu escena.
- Incluye detalles en tu escena para hacer que se vea más realista.
- Puedes hacer personas y objetos de plasticina o arcilla, o puedes utilizar juguetes pequeños.

---

Revisa cada uno de los ítems para asegurarte de cumplir con todo lo requerido

- Se incluye título del libro y nombre del autor
- El Diorama representa una escena relevante del libro.
- Los muros internos del libro están decorados acordes a la escena.
- La decoración es detallista.
- Incluí un párrafo describiendo la escena y por qué es importante para el libro
- El párrafo está escrito de manera ordenada, y revisé la ortografía y puntuación.
- El trabajo es limpio y cuidadoso.

## Evaluación Diorama en una Caja de Zapatos

<b>Categoría 1: ASPECTOS FORMALES</b>	<b>Muy bien logrado (3)</b>	<b>Medianamente logrado (2)</b>	<b>Por lograr (1)</b>
<b>Título</b>	Se incluye título del libro, nombre del autor y nombre del estudiante.	Falta uno de los elementos mencionados.	Faltan 2 o más elementos mencionados.
<b>Detalles</b>	La escena está decorada e incluye detalles.	La caja está decorada pero no incluye detalles.	La caja no está decorada ni incluye detalles.
<b>Párrafo</b>	Se incluyen un párrafo acerca de la escena.	Se incluye una descripción menor a un párrafo de la escena.	No se incluye un párrafo de la escena.
<b>Categoría 2: CONTENIDO Y PROCEDIMIENTOS</b>			
<b>Selección de objetos y detalles</b>	Los objetos representan elementos importantes de la historia.	Los objetos se relacionan con la historia, pero no son importantes.	Los objetos no se relacionan con la historia.
<b>Párrafo</b>	El párrafo explica la importancia de la escena en la novela.	El párrafo explica la escena, pero no su importancia en la novela.	El párrafo no explica la escena ni su importancia en la novela.
<b>Decoración de los muros</b>	Los muros internos de la caja están decorados en relación a la escena escogida.	Los muros internos están decorados, pero no en relación a la escena.	Los muros internos de la caja no están decorados.
<b>Categoría 3: ACTITUDES</b>			
<b>Trabaja sistemático y activo</b>	Mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando de manera activa y sistemática	En general mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando ocasionalmente	Mantiene una actitud neutra o negativa hacia el trabajo, no suele participar.

## Opción 3: Collage

### Proyecto

- Crea un collage utilizando imágenes que representen partes importantes del libro.

### Detalles

- Utiliza un pliego de block de tamaño 1/4.
- El título de la novela y el nombre del autor debería estar expuesto de manera prominente en tu collage.
- Incluye al menos 15 imágenes. Puedes recortar de revistas, imprimir de internet o dibujarlas tú mismo.
- En una hoja separada, escribe un título descriptivo para cada imagen que escogiste e incluye una o dos oraciones de por qué es importante en el libro.

### Claves para el éxito

- Recuerda que en un collage las imágenes se superponen unas a otras en los bordes.
- Asegúrate de pegar bien las imágenes y los bordes de éstas, para que tu collage se vea ordenado y limpio.

---

Revisa cada uno de los ítems para asegurarte de cumplir con todo lo requerido

- Se incluye título del libro y nombre del autor
- Mi collage incluye al menos 15 imágenes
- Todas las imágenes son importantes en la historia
- Hay un título y una oración o dos para cada imagen
- Las oraciones explican por qué la imagen es importante para el libro
- Cuidé la ortografía, redacción y puntuación de mi texto.
- El collage se ve limpio y ordenado.

## Evaluación Collage

<b>Categoría 1: ASPECTOS FORMALES</b>	<b>Muy bien logrado (3)</b>	<b>Medianamente logrado (2)</b>	<b>Por lograr (1)</b>
<b>Título</b>	Se incluye título del libro, nombre del autor y nombre del estudiante.	Falta uno de los elementos mencionados.	Faltan 2 o más elementos mencionados.
<b>Imágenes</b>	Se incluyen 15 imágenes.	Se incluyen 14 imágenes.	Se incluyen 13 o menos imágenes.
<b>Título y oraciones</b>	Se incluyen títulos descriptivos con oraciones para cada imagen.	Se incluyen 14 títulos descriptivos con oraciones para cada imagen.	Se incluyen 13 o menos títulos descriptivos con oraciones para cada imagen.
<b>Categoría 2: CONTENIDO Y PROCEDIMIENTOS</b>			
<b>Selección de imágenes</b>	Las imágenes seleccionadas son importantes para la historia	Las imágenes se relacionan con la historia, pero no son importantes.	Las imágenes no se relacionan con la historia.
<b>Títulos y oraciones</b>	Las oraciones explican la importancia de cada imagen en la novela.	Las oraciones explican las imágenes, pero no su importancia en la novela.	Las oraciones no explican las imágenes ni su importancia en la novela.
<b>Presentación del collage</b>	El collage está bien presentado y es atractivo visualmente, las imágenes y sus bordes están bien pegados	El collage está bien presentado, pero falta mayor prolijidad con el pegado.	El collage está mal presentado y no es atractivo. Las imágenes están mal pegadas.
<b>Categoría 3: ACTITUDES</b>			
<b>Trabaja sistemático y activo</b>	Mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando de manera activa y sistemática	En general mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando ocasionalmente	Mantiene una actitud neutra o negativa hacia el trabajo, no suele participar.

## Opción 4: Protagonista

### Proyecto

- Crea un modelo 3-D del protagonista de la novela y redacta una entrevista con el personaje.

### Detalles

- Utiliza arcilla, telas, papel maché y otro material para crear un modelo realista del personaje principal de la novela.
- Escribe 8 preguntas que un entrevistador podría hacerle al personaje principal.
- Responde cada pregunta como si fueras el personaje, demostrando conocimiento por sus intereses, gustos y realidad.

### Claves para el éxito

- Haz preguntas abiertas que permitan que la respuesta sea amplia. Por ejemplo, en vez de preguntar “¿Te llevabas bien con tu familia?”, pregunta “¿Cómo describirías tu relación con cada integrante de tu familia? ¿Por qué?”
- Intenta que las respuestas a las preguntas suenen lo más parecido a algo que diría el protagonista. Si hay frases que el personaje repite mucho, inclúyelas en las respuestas. Si hay preocupaciones, intereses y gustos del protagonista, intenta que se reflejen en sus respuestas.

-----  
Revisa cada uno de los ítems para asegurarte de cumplir con todo lo requerido

- Creé un modelo 3-D del protagonista del libro
- El personaje se parece físicamente a la descripción del personaje en la novela.
- Me siento orgullosa/o de mi creación e hice lo mejor posible.
- Escribí 8 preguntas para la entrevista.
- Las preguntas que escribí son relevantes en la vida del personaje.
- Escribí las respuestas a las 8 preguntas, intentando representar de la mejor forma posible lo que el personaje habría respondido.
- La presentación de mi trabajo es prolija.

## Evaluación Protagonista

<b>Categoría 1: ASPECTOS FORMALES</b>	<b>Muy bien logrado (3)</b>	<b>Medianamente logrado (2)</b>	<b>Por lograr (1)</b>
<b>Modelo 3-D del protagonista</b>	Se crea modelo 3-D del protagonista del libro y está completo.	Se crea modelo 3-D del protagonista, pero está incompleto.	El modelo 3-D no se realiza o no cumple con características 3-D.
<b>Entrevista</b>	Se redactan 8 preguntas y respuestas.	Se redactan 7 preguntas y respuestas.	Se redactan 6 o menos preguntas y respuestas.
<b>Categoría 2: CONTENIDO Y PROCEDIMIENTOS</b>			
<b>Creación del protagonista</b>	El protagonista está realizado de manera prolija y cumple con la descripción realizada por el autor.	El protagonista presenta algunos errores o prolijidad o hay detalles en los que no se asemeja a la descripción del libro.	El protagonista no está bien presentado o no se asemeja en elementos importantes a la descripción de éste según el libro.
<b>Preguntas entrevista</b>	Las preguntas están bien redactadas y son relevantes en la vida del protagonista.	Las preguntas en general están bien y redactadas y guardan relación con la vida del protagonista.	Las preguntas presentan graves errores de redacción y/o no guardan relación con la vida del protagonista.
<b>Respuestas entrevista</b>	Las respuestas a las preguntas están bien redactadas y demuestran comprensión del pensamiento del personaje.	Las respuestas en general están bien redactadas, pero hay algunos errores en cuanto a la forma de pensar del protagonista.	Las respuestas están mal redactadas y/o no demuestran conocimiento del personaje ni la historia.
<b>Limpieza y prolijidad</b>	El trabajo es visualmente atractivo, está limpio y demuestra prolijidad.	El trabajo es visualmente atractivo, pero falta cuidar la limpieza y presentación.	El trabajo no es visualmente atractivo y falta cuidar la limpieza y presentación.
<b>Categoría 3: ACTITUDES</b>			
<b>Trabaja sistemático y activo</b>	Mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando de manera activa y sistemática.	En general mantiene una actitud positiva hacia el trabajo, participando ocasionalmente.	Mantiene una actitud neutra o negativa hacia el trabajo, no suele participar.