



4°-8° BÁSICO



CREACIÓN DE

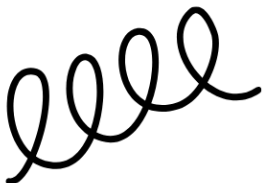


Cuentos cortos

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____



LÍNEA
GLOBAL

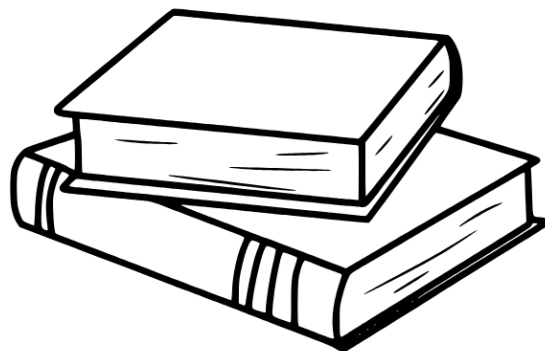
“Hay que aprovechar plenamente el poder de los libros. Debemos garantizar el acceso a ellos para que todas las personas encuentren refugio en la lectura y puedan así soñar, aprender y reflexionar.”

Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO, 2021

Presentación

¿Sabías que el 23 de abril se celebra el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor? Con motivo de esta fecha, es que queremos invitarte a conectar con tu creatividad y tu capacidad de expresión.

A lo largo del siguiente cuadernillo aprenderás y practicarás algunas técnicas de escritura creativa. Trabajarás de manera colectiva e individual, y al final del proceso, habrás escrito dos cuentos breves (¡y ojalá muchos más a futuro!). Te invitamos a leer atentamente las instrucciones, y a ser parte de esta entretenida aventura de creación.



Beneficios de la escritura creativa

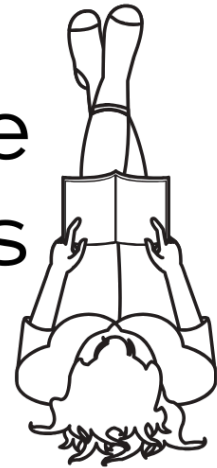
La escritura creativa en la escuela es una herramienta poderosa que nos ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas y a expresarnos de manera más efectiva. Al crear historias, ejercitamos nuestra imaginación y aprendemos a pensar de manera creativa, explorando diferentes escenarios y posibilidades.

Además, la escritura creativa nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre nuestras emociones y experiencias, promoviendo así la regulación emocional y el autoconocimiento. También nos invita a poner en práctica la empatía, al ponernos en los zapatos de los personajes que creamos, comprendiendo así mejor las experiencias y perspectivas de los demás.

En resumen, la escritura creativa no solo mejora nuestras habilidades de comunicación, sino que también enriquece nuestra comprensión del mundo que nos rodea y de nosotros mismos.



Características de los cuentos breves



Al igual que el resto de los cuentos, los cuentos breves contienen tres elementos que son fundamentales para su funcionamiento:

- Personajes: estos protagonizan la historia, puede ser uno o varios, y por lo general tienen características que los hacen especiales e importantes para el desarrollo del relato.
- Lugares: son el espacio físico y/o la atmósfera temporal en que transcurre la historia. Suelen ser bien detallados para que el o la lectora se puedan transportar al mundo creado.
- Temáticas: son las ideas o mensajes que el autor o autora buscan transmitir por medio de su relato. Es la lección, moraleja o reflexión que el lector o lectora puede extraer de la historia.

Además, los cuentos, por lo general, tienen una estructura narrativa común, donde hay una introducción (o presentación), un desarrollo y un desenlace (o final).

Pero entonces, ¿qué diferencia a los cuentos breves del resto de los cuentos? Como su nombre lo dice, su duración es menor (puede ser una oración, o tener 100 o 300 palabras), y eso significa también, que toda la historia tiene que contarse con menos palabras, y que el o la autora cuentan con muy poco espacio para sorprender al lector o lectora.

Ejercicio #1:

Análisis guiado de cuento corto

Título: El dinosaurio

Autor: Augusto Monterroso - Guatemala / Año: 1959.

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”

Personaje: no sabemos quién, pero sí sabemos que alguien despertó.

Lugar/atmósfera: No sabemos dónde, pero sabemos que en algún lugar y tiempo alguien se despertó.

Temática: Hay muchas interpretaciones posibles. Por ejemplo, podríamos cuestionar qué tan real es lo que nos rodea, reflexionar sobre el paso del tiempo, o imaginar que el dinosaurio significa algún problema que sigue allí.

Presentación: “Cuando despertó”. Frase que inicia la historia, sugiriendo que el personaje principal ha estado durmiendo y está ahora despierto.

Desarrollo: “el dinosaurio todavía estaba allí”. Esta breve descripción introduce el conflicto y deja al lector con una sensación de intriga.

Cierre o final: Aunque no se proporciona explícitamente en el texto, el final del cuento queda abierto a la interpretación del lector: ¿es el dinosaurio real, qué significa que siga ahí?

Comentario: la estructura del cuento es simple, pero logra dos cosas interesantes; primero, que en solo una frase cumple con todo lo necesario para ser considerado un cuento. Y segundo, que logra captar la atención del lector y deja espacio para la reflexión y la interpretación personal. Es difícil lograr todo eso en una oración.

Pregunta: Y tú, ¿cómo interpretas el cuento “El dinosaurio”? ¿qué crees que nos quiso decir el autor por medio de éste? Argumenta.

Ejercicio #2:

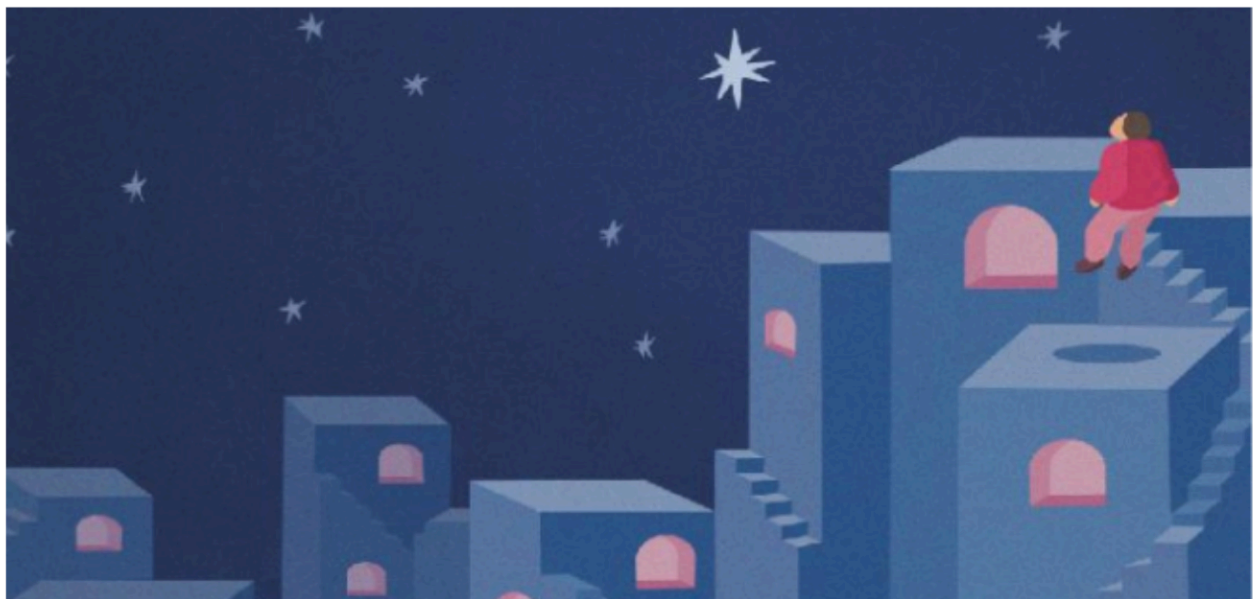
Comprensión lectora a partir de microcuento

Título: Cuando levitaba

Autor: Simón Castillo (12 años)- Chile / Año: 2023.

Recuerdo que cuando era pequeño, podía levitar. No lo podía controlar, pero a veces sentía cómo mis pies se separaban del suelo cuando me desconcentraba o dejaba de moverme. Era una sensación increíble y hermosa. Fue hace mucho tiempo, cuando apenas sabía caminar y no entendía ni me preguntaba mucho sobre la vida. Mis recuerdos son borrosos, y no tengo idea de los detalles, pero sé cómo terminó. Una vez miré mis pies, para saber si de verdad levitaba, y caí, para nunca más levitar. Y nunca me creyeron. Y no sé si creerme a mí mismo.

Cuento ganador Santiago en 100 palabras - Premio al Talento infantil 2023



1. Identifica los siguientes elementos del relato:

¿Cómo es el personaje del relato?

¿Cómo es el lugar o atmósfera donde ocurre el relato?

¿Cuál o cuáles son las temáticas que aborda el relato?

2. Identifica, con tus palabras o con frases del cuento, los tres momentos de la estructura narrativa del relato:

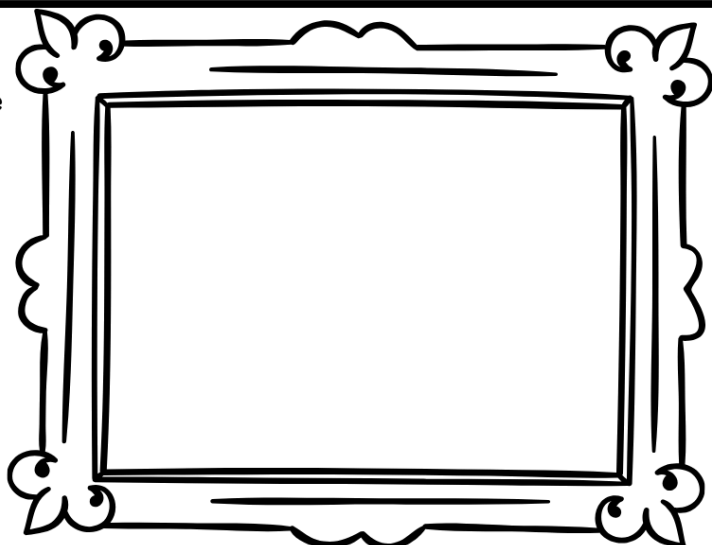
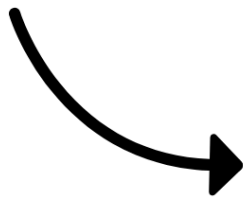
Presentación o introducción:

Desarrollo:

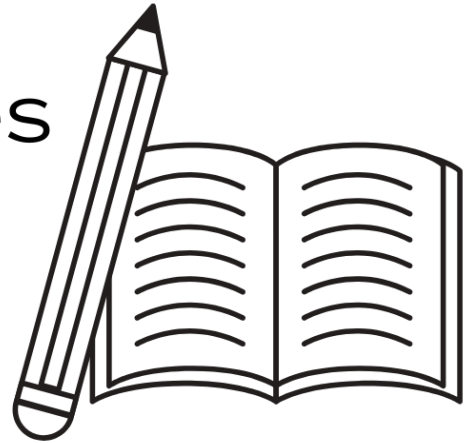
Final o cierre:

3. Escribe un breve comentario sobre el cuento, indicando qué aspectos llamaron tu atención como lector o lectora, y qué cosas te gustaron o consideras que podrían mejorarse.

4. Realiza una ilustración, diferente a la que aparece, que represente el relato.



Recomendaciones para escribir cuentos breves



Tomando en cuenta los ejemplos revisados, y la información de los cuadros anteriores, te compartimos algunas recomendaciones para que tu cuento sea llamativo y capte la atención del público:

- ¿Quién va a contar tu historia y cómo lo hará? Esta pregunta tiene muchas respuestas, y se puede potenciar mucho la creatividad teniendo claro lo anterior.
- ¿Cuáles son los ganchos o el factor sorpresa que captará la atención del lector o lectora? Aquí pueden considerarse técnicas como: proponer un giro inesperado, o incluir un final llamativo.
- ¿Están tus personajes, lugares/ambientes y temáticas bien pensadas? Ideal que antes de comenzar la escritura dediques un tiempo a pensar en cada aspecto por separado. Esto le dará peso y coherencia a tu relato.

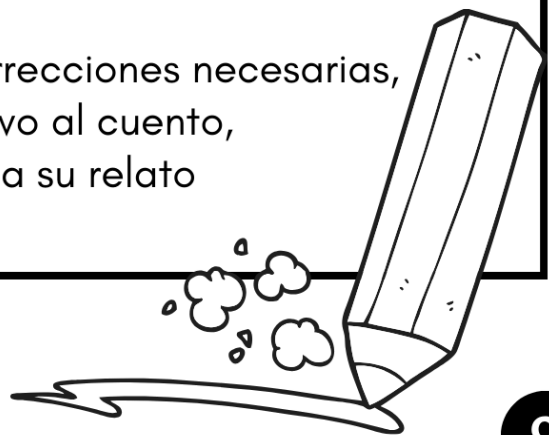
Actividad #1: “Lo tuyo y lo mío: nuestro cuento!”

Materiales necesarios: papel y lápiz.

Tiempo estimado: 15 minutos.

Instrucciones:

- Para esta actividad trabajaremos en grupos de 5 estudiantes.
- El desafío es que sean capaces de crear un cuento breve de forma colaborativa.
- ¿Cómo hacerlo? Cada uno/a de ustedes deberá escribir una oración del cuento siguiendo un orden (pueden definirlo por sorteo o por acuerdo).
- La primera persona escribirá una oración, la segunda la leerá y agregará una nueva parte, y así sucesivamente hasta que todos y todas hayan aportado algo al relato. En caso de que con la primera ronda de escritura no hayan logrado terminar la historia, podrán realizar una segunda (y última) vuelta.
- Una vez que el cuento haya recibido todos sus aportes, deberán leerlo en voz alta, y hacerle las correcciones necesarias para que éste considere los elementos indicados en los cuadros 2 y 3.
- Luego de haber realizado las correcciones necesarias, deberán ponerle un título llamativo al cuento, y escoger a alguien que comparta su relato con el resto de la clase.



Actividad #2:




“Dados creadores”

Materiales necesarios: papel, lápiz, y dados (se puede con uno, pero ideal que sean 4 o 5 para no perder tiempo).

Tiempo estimado: 35 minutos.

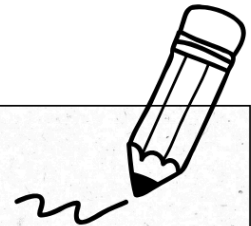
Instrucciones:

- En esta actividad trabajarás de forma individual, pero contarás con el apoyo de tus compañeros/as en ciertos momentos.
- Deberás tirar 3 veces el dado: con el primer lanzamiento obtendrás un número del 1 al 6 que definirá el personaje del cuento. De la misma forma, con el segundo lanzamiento obtendrás el lugar/atmósfera del relato, y con el tercero definirás el tema de tu obra.
- El siguiente cuadro te permitirá aclarar lo explicado, y te entregará la información de cada listado:

Lanzamiento / elemento del relato	Listado
Primer lanzamiento / personaje 	1. una niña que aprende en sueños 2. un duende ladrón 3. una exploradora olvidadiza 4. un vampiro con miedo a la oscuridad 5. una bruja tartamuda 6. un gigante invisible
Segundo lanzamiento / personaje 	1. una caverna de cristal 2. una isla laberinto 3. el tren más lento del mundo 4. un campo de plantas carnívoras 5. una ciudad de espejos 6. un bosque que susurra
Tercer lanzamiento / tema 	1. vida submarina 2. valorar la diversidad 3. fin de la pobreza 4. animales maravillosos 5. ciudades sostenibles 6. convivir con la tecnología

- Una vez que hayas obtenido tu personaje, lugar y tema, estarás en condiciones de comenzar a crear tu cuento. Se recomienda que revises lo aprendido en este cuadernillo, para que puedas incluir los aprendizajes de las páginas anteriores.
- La idea es que estos elementos te inspiren a crear libremente tu cuento, es decir, si quieres agregar, quitar o modificar algunos aspectos, siéntete libre de hacerlo.
- Tu cuento deberá tener una duración máxima de 100 palabras, y tendrás 20 minutos para terminar una primera versión.

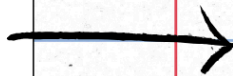
Primer borrador:



Título



Cuento



- Una vez que tengas la primera versión de tu cuento terminada, júntate en grupos de 3 estudiantes, para realizar una actividad de retroalimentación a partir de la Rutina de pensamiento: "Pregunta, Idea, Sentimiento".
- En esta, cada uno/a de ustedes, por turno, leerá su cuento, y los otros dos escribirán en un papel las preguntas, las ideas y los sentimientos que les surjan al escucharlo. Los comentarios deberán ser entregados a la persona que lea el cuento, para que pueda mejorarlo. Así, cada estudiante leerá una vez, y anotará comentarios dos veces. Procura ser amable y constructivo/a con tus comentarios.

Pregunta: ¿qué pregunta te surgió al escuchar el cuento?

Idea: ¿qué idea te surgió al escuchar el cuento?

Sentimiento: ¿qué sentimiento te surgió al escuchar el cuento?



Escucha atentamente el cuento escrito por 2 de tus compañeros/as y responde las preguntas

Pregunta: ¿qué pregunta te surgió al escuchar el cuento?

Idea: ¿qué idea te surgió al escuchar el cuento?

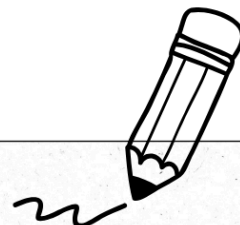
Sentimiento: ¿qué sentimiento te surgió al escuchar el cuento?



Aquí toma apuntas del feedback entregado por tus compañeros/as:

- Una vez que hayas leído tu cuento, y hayas recibido retroalimentación de dos de tus compañeros, tómate un tiempo para hacer todas las modificaciones que estimes convenientes a tu relato.
- Recuerda revisar que tenga 100 palabras como máximo, que tenga título, y que cumpla con los requisitos de todo cuento. Pero sobre todo, intenta que te guste a tí y te permita expresar aspectos o ideas que te representen.

Segundo borrador:



Título

Cuento

A large rectangular writing area with a vertical red line on the left side, creating a narrow column for the title and a wider area for the story. The rest of the area is filled with horizontal blue lines for writing.

- Durante los últimos 15 minutos de clases, la idea es que haya un espacio para leer en voz alta los cuentos creados. ¡Recuerda mantener una actitud de escucha activa y de respeto con tus compañeros y compañeras! Solo así estos espacios de creación serán agradables y seguros para todos y todas.

