

Notas invisibles

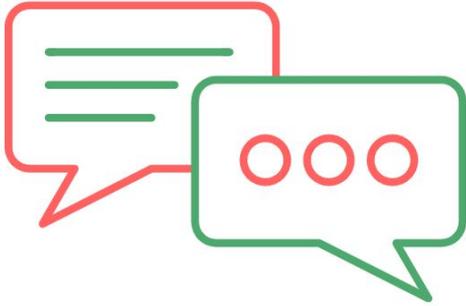
Descubriendo la contribución musical de las mujeres

Objetivo: Reflexionar en torno a las diferencias de acceso y producción musical de personas de distinto género.

Observa y reflexiona



Discusión:



- ¿Creen que esta música refleja su lugar de origen?
- ¿Consideran que el valor de la música es influenciado por el género de su creadora? ¿Por qué?

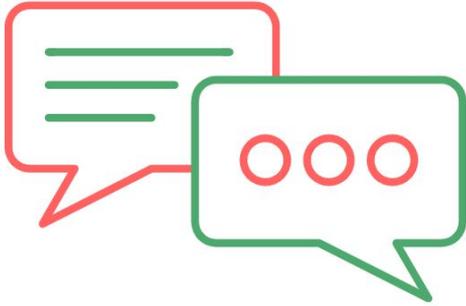
Gira y comenta (2 minutos)

Problemática

En la clase de hoy abordaremos una problemática adicional a las tratadas en clases previas. Esto es, la importante diferencia de acceso que existe en la industria musical. Esto se traduce en una menor difusión de su música, menor acceso a puestos de poder, entre otros.

Veamos algunos ejemplos de investigaciones que se han realizado.

Discusión:



- ¿Cuántas mujeres compositoras conoces?
- ¿Crees que hay diferencias de acceso para hacer música?

Gira y comenta (2 minutos)

Análisis de texto

Pilar Ramos (2010) en su artículo Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música señala que: Hemos de reconocer que los avances críticos en la reflexión sobre mujeres y música no se han traducido en la práctica social. La prueba es la persistencia de la menor inserción de las mujeres en las profesiones musicales, ya sea en la interpretación, en la dirección, en la composición o en la difusión. Las investigaciones desarrolladas por Hyacinthe Ravet y Philippe Coulangeon, entre los músicos franceses, muestran que la segregación "horizontal" (respecto a las distintas profesiones musicales) predomina en las músicas populares, encasillando a las mujeres como cantantes. (p.8)

Pilar Ramos

Análisis de texto

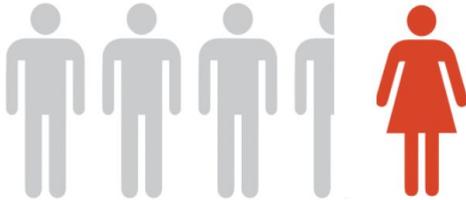
En lo genérico, el presente trabajo permite reafirmar, en la perspectiva del Chile decimonónico, tres grandes tendencias señaladas por Pilar Ramos, que marcan en la actualidad la tónica de la relación de la mujer con la interpretación y la creación musical. Estas tendencias son las siguientes: (1) la menor inserción de las mujeres en las profesiones musicales, ya sea en la interpretación, en la dirección, en la composición o en la difusión; (2) la ratio femenina de la participación de la mujer en el cultivo de la composición la que es menor que en el cultivo de la interpretación; (3) la presencia aún más reducida de obras de autoras en las salas de concierto, dentro del ya reducido espacio reservado a la programación de compositores vivos.

Luis Merino

El estudio titulado ¿Inclusión en el estudio de grabación?: Género y raza/ etnicidad de artistas, compositorxs y productorxs en 1.100 canciones populares de 2012 a 2022 de la Dr. Stacy L. Smith, Dr. Katherine Pieper, Karla Hernandez & Sam Wheeler. Mostró algunas cifras importantes:

TOTAL NUMBER
OF ARTISTS **2,139**

RATIO OF MEN TO WOMEN
3.5:1



En un total de 2.139 artistas desde 2012 al 2022, la proporción entre hombres y mujeres está en 3,5 : 1

Fuente: K. Hernandez, S. L. Smith y K. Pieper (2022)

WOMEN ARE MISSING IN THE MUSIC INDUSTRY

Percentage of women across three creative roles...



22.3%
ARE
ARTISTS



12.8%
ARE
SONGWRITERS



2.8%
ARE
PRODUCERS

En los distintos roles de la industria musical, la presencia de mujeres es muchísimo más baja que la de hombres. Solo un 22% son artistas, solo un 12,8% compositoras o escritoras de canciones. El número es aún menor en los puestos de producción musical, alcanzando solo un 2,8%

Fuente: K. Hernandez, S. L. Smith y K. Pieper (2022)

Algunas iniciativas

Orquesta de mujeres de Chile

Es una iniciativa que comienza el año 2018 y reúne a mujeres instrumentistas, directoras y compositoras de entre 16 y 66 años de edad.

Resonancias Femeninas

Colectivo creado el año 2012 por 5 mujeres compositoras cuyas acciones ha sido impulsar proyectos para la visibilización de la creación de mujeres y las que trabajan en diferentes disciplinas de la música tales como la interpretación de algún instrumento, gestión cultural, música, y así un montón de ramas que hay en el quehacer musical

Concierto Ellas por ellas

Actividad realizada el año 2023 en la Universidad de Chile con motivo de la conmemoración del 8M. En ella se reunieron mujeres intérpretes para tocar obras de mujeres compositoras

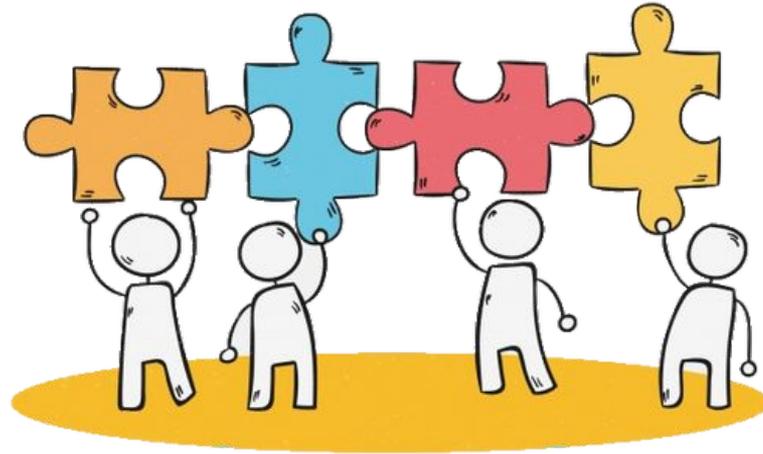
INSERTE ENTREVISTA AQUÍ

DISCUSIÓN



CIERRE

Discusión en plenario



ESCUELA

GLO

BAL[•]

ESCUELA
GLO
BAL

escuelaglobal.org